

- cc Binder
- Kunst en erfgoed
- Sport
- Kinderen en jongeren
- Puurs-centrum
- Aspergefestival
- Zomer van

Hemelse klanken in het Centrum voor Muziekinstrumentenbouw

18
jun
2021



Wist je dat in Puurs dagelijks instrumenten tot leven komen zoals gitaren, klavecimbels en violen? Ze worden gemaakt in het Centrum voor Muziekinstrumentenbouw (CMB), een organisatie die uniek is in Europa. Iedereen kan er instrumenten leren bouwen – tijd voor een gesprek met een leraar en cursist.

Dirk De Hertogh – leraar luitbouw

Dirk (62) is een ervaren luitbouwer. De kneepjes van het vak geeft hij door aan zijn leerlingen in het CMB.

Dag Dirk! Eerst en vooral, wat is een luit?

“Dat is een historisch snaarinstrument dat vooral populair was tijdens de zestiende en zeventiende eeuw. Het CMB is de enige instelling in Europa waar je een opleiding luitbouw kunt volgen. Dat verklaart waarom we ook heel wat buitenlandse cursisten verwelkomen. Momenteel werken we zelfs met een wachtlijst omdat de opleiding zo uniek is.”

Kan iedereen zomaar de opleiding volgen?

“Ja, voorkennis is niet nodig. Wat een instrumentenbouwer wel moet bezitten is oog voor detail en de handigheid om met hout en werktuigen om te gaan. Een goed gehoor en muziekkennis helpen je ook om je instrument zó te bouwen dat het de mooiste klanken voortbrengt. Na een opleiding van vier jaar kun je met gemak je eigen luit maken – als je meerdere dagen per week komt, kan het nog sneller natuurlijk.”

“Het CMB is de enige instelling in Europa waar je de opleiding luitbouw kunt volgen.”

Je ruilde je leven als muzikant in voor het leraarschap, blij met die ommezwaai?

“Absoluut, ik krijg er zelfs meer voldoening van dan ik dacht. Het is leuk om je kennis door te geven aan anderen en te zien hoe zij daar dan hun eigen ding mee doen. Elke cursist staat hier met honderd procent goesting en inzet, dat zorgt voor een enthousiaste groepsdynamiek. En mooi meegenomen: ik leer ook bij van hén. Sommigen volgden elders een interessante cursus en zeggen me dan: ‘wist je dat je dat ook zo kunt doen?’”

Een leraar in het CMB doet meer dan alleen lesgeven, vertel.

“Wij zorgen ook voor de selectie van hout. Elk jaar gaan we daarvoor met een groep leerkrachten en vrijwilligers naar het buitenland, want geschikt hout vind je niet zo makkelijk in België. Een hele dag selecteren we dan in een speciaalzaak het allerbeste hout. In het CMB ligt dus een grote voorraad, zo kunnen leerlingen voor hun hout altijd terecht in ons winkeltje. Wist je trouwens dat hout net als wijn beter wordt met de jaren? Als de hars meer en meer versteent, wordt het hout steeds klankrijker.”



Elke Verheye – cursist luitbouw

Elke (42) komt elke week van West-Vlaanderen naar Puurs. Hier leerde ze al verschillende instrumenten bouwen. Momenteel

buigt ze zich over de luit.

Waarom wilde je instrumenten leren maken?

“Ik ben een creatief persoon en werk graag met mijn handen. Hout is één van mijn favoriete materialen, ik volgde bijvoorbeeld al cursussen om interieurstukken te maken. Omdat ik een passie voor muziek heb, leek het me een mooie uitdaging om instrumenten te leren bouwen.”

Hoe belandde je uit West-Vlaanderen in onze gemeente?

“Ik zit in de wereld van de folkmuziek en daar is het CMB echt een gekende naam. Toen ik hier wilde beginnen – zo’n vijf jaar geleden – zaten alle opleidingen vol. Het eerste plekje dat vrijkwam, was om een historisch strijkinstrument te maken. Ik hapte toe en bouwde daarna nog van alles zoals een folkgitaar, een ukulele en een harp. Momenteel volg ik bij Dirk dus de opleiding voor luit. Het is mijn grote droom om mijn beroep te maken van de muziekinstrumentenbouw.”

“Het is mijn grote droom om mijn beroep te maken van de muziekinstrumentenbouw.”

Hoe moeilijk is het om een muziekinstrument te maken?

“De grootste uitdaging blijft nog steeds om het juiste hout kiezen. Hoe soepel moet het zijn, hoe moet het klinken? Zoiets kun je niet leren uit de boeken, je moet het aanvoelen. En daartoe ben je pas in staat na een paar jaar ervaring. Maar voor alle duidelijkheid: in het CMB stort je je meteen in de praktijk, al in les één begin je te bouwen. En dat doe je op je eigen tempo: zoals wel vaker gaat ook hier kwaliteit boven snelheid.”

Je bent ook vrijwilliger in het CMB, wat houdt dat in?

“In niet-coronatijden organiseren we hier ook allerlei workshops en evenementen, daar help ik bij. Op het einde van elk schooljaar bijvoorbeeld komen professionele muzikanten een optreden geven met de instrumenten die de cursisten maakten. Dat is voor mij altijd een mooi moment. Je instrument komt dan voor het eerst écht tot leven en je krijgt achteraf waardevolle feedback om de klanken nog te verbeteren.”

